

IL TRUCCO DIVENTA UN'EVOLUZIONE DELLA BELLEZZA EXTRATERRESTRE. IL SEGRETO È SCOLPIRE IL VISO CON UNA LUCE CELESTIALE

Trucchi galattici. Pat McGrath, la make up artist che ha firmato, tra molti altri, il trucco della sfilata di Schiaparelli, parla addirittura di "pelle aliena". «Il makeup diventa un'evoluzione della bellezza extraterrestre. Il segreto è scolpire il viso con la luce, dandogli riflessi madreperlacei e un celestiale effetto iridescente». Trasparenze levigate su zigomi (grandi protagonisti), e occhi che si colorano invece di blu e verde, replicando le tinte delle ali delle farfalle «simbolo di rinascita e di reinvenzione» spiega sempre Pat. Le labbra sono rese più pallide dall'uso di un correttore prima del rossetto «per accentuare la contraddizione: avere un'aria forte, ma nello stesso tempo come se si venisse da un altro mondo». Una tecnica impiegata anche da Sofia Tilbury truccando Celine Dion per l'indimenticabile apparizione sulla torre Eiffel alla cerimonia di apertura dei Giochi Olimpici nel luglio scorso. Occhi profondamente smokey, pelle luminosa, e labbra lasciate nude, un look che si accordava perfettamente al suo abito da angelo firmato Dior.

Tra l'umano e il vegetale, si esprimono anche i volti botticelliani dello show del couturier Giambattista Valli, sui quali erano posate, come pennellate di colore, delle corolle di fiori. La libertà di scegliere a quale regno appartenere è anche il segnale di una nuova forma di inclusività. La fluidità con cui si passa da un mondo all'altro incoraggia

infatti l'interdisciplinarietà dei prodotti. I nuovi rossetti di Givenchy diventano anche blush per ravvivare le guance, il siero idratante, con la sua texture in gel, si trasforma in highlighter, ombretti e matite divagano sul viso senza tabù. Lo choc tra culture si armonizza su maquillage che aprono le frontiere: le fiammeggianti tinte indiane (blu, mattone) si combinano con la luce tersa delle pelli asiatiche, i tracciati tribali sugli occhi sposano le sofisticate sfumature dei rossetti occidentali, che, come ha mostrato Peter Philips, direttore creativo e dell'immagine del make-up Dior, truccando le modelle della sfilata Pre Fall 2024 svoltasi a New-York al Brooklyn Museum, possono essere indossati sovrapposti per creare un effetto discontinuo e

imperfetto, tipo «mi sono morsa le labbra». E per chi avverte ancora una certa timidezza, vale il consiglio di Violette, direttrice creativa del make-up di Guerlain. «Il primo passo per una metamorfosi del viso è il rossetto. Provate solo a cambiare il colore, a uscire indossando quello la cui tinta non vi sembrava fatta per voi ma che in realtà continuava ad attirare il vostro sguardo. Vi accorgete che è come entrare in una nuova parte, pur restando voi stesse» |



1. Ispirata a creature marine: Collezione Elements Palette Occhi Acqua con ombretti in polvere e in crema, di Royal Beauty (9,90 euro).
2. La sua tecnologia Micro-film dà una copertura su misura: Luminous Silk Foundation evoca la texture della seta, di Giorgio Armani (57 euro).
3. Ombretto Natural Shade è ricco di pigmenti a lunga tenuta e ha un finish super shine. Qui in 03 Ametista, di Dolomia (13,60 euro).
4. Spaziale: Pure Glitter, Sky Dust, è una polvere dalla brillantezza multidimensionale. Solo o come top coat, di Rabanne (19 euro).
5. Defence Color Lip Oil, con acido ialuronico, idrata e ha una texture trasparente effetto glossy, di Bionike (12,90 euro).
6. Con pigmenti di ultima generazione, antiossidanti e olio di cocco bio: Matita Occhi A Lunga Tenuta Glamtech, di Rouji (15,50 euro).